



**DE AUGSBURGO A QUITO:  
FUENTES GRABADAS DEL ARTE JESUITA QUITEÑO DEL SIGLO XVIII**

**CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN**

**Título:** *Apotheosis de la Virgen de la Inmaculada con Santos Jesuitas.*

**Inventor:** Johann Christoph Storer (ca. 1611 – 1671).

**Grabador:** Bartholomäus Kilian II (1630-1696).

**Editor:** No identificado.

**Fecha de publicación:** Siglo XVII.

**Lugar de publicación:** No identificado.

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** No identificadas.

**Original:** Colección de Arte Gráfico, Abadía de Göttweig, Austria.





2

**Título:** *Apotheosis de la Virgen de la Inmaculada con Santo Jesuitas.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 186cm x 114 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *La Anunciación.*

**Inventor:** Johann Andreas Wolff (1652 – 1716).

**Grabador:** Elias Christoph Heiss (1660-1731).

**Editor:** No identificado.

**Fecha de publicación:** Último tercio del siglo XVII o primer tercio del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril y a la mediatinta, e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Imagen de devoción.

**Dimensiones:** 183 cm x 135 cm.

**Original:** Colección de Arte Gráfico, Abadía de Göttweig, Austria.





4

**Título:** *La Anunciación.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 183 x 112 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *San Juan Nepomuceno.*

**Inventores:** Johann Georg Bergmüller (1688-1762) y Johann Evangelist Holzer (1709-1740).

**Grabador:** Johann Andreas Pfeffel (1674-1768).

**Editor:** Johann Andreas Pfeffel (1674-1768).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde seis planchas (dos para la imagen, una para las cartelas, y tres para los textos en ellas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 152 cm x 87 cm.

**Original:** Biblioteca Nacional de la República Checa, Praga (Manuscriptorium, Th. 498).





6

**Título:** *San Juan Nepomuceno.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 178 cm x 110 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía,  
Quito.

**Título:** *San Agustín.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** No identificado.

**Editor:** Johann Andreas Pfeffel (1674-1768).

**Fecha de publicación:** No identificada.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel  
(exhibido en copia digital).

**Función:** Imagen de devoción.

**Dimensiones:** No identificadas.

**Original:** Colección Gráfica, Museo Municipal de  
Augsburgo.



S. AUGUSTINUS. Hipponensis Episcopus, Doct:  
Ecclesie, Ord: Can: Reg: Institutor Manichæ,  
orum, Donat. Pelag: Oppugnator accerimus.

L.A.P. exc. A.V.



8

**Título:** *San Agustín.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 200 cm x 151 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *Glorificación del Corazón de Jesús.*

**Inventor:** Johann Georg Bergmüller (1688-1762).

**Grabador:** Johann Andreas Pfeffel (1674-1768).

**Editor:** Johann Andreas Pfeffel (1674-1768).

**Fecha de publicación:** Primer tercio del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde seis planchas (dos para la imagen, una para las cartelas, y tres para los textos en ellas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 181 cm x 98 cm.

**Original:** Archivos Regionales de Opava, Universidad de Olomouc, República Checa (Tesis UO-155).





10

**Título:** *Glorificación del Corazón de Jesús.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 202 cm x 130 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *Glorificación del Corazón de María.*

**Inventor:** Johann Georg Bergmüller (1688-1762).

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** Primer tercio del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde seis planchas (dos para la imagen, una para las cartelas, y tres para los textos en ellas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 172 cm x 90 cm.

**Original:** Archivos Regionales de Opava, Universidad de Olomouc, República Checa (Tesis UO-225).





12

**Título:** *Glorificación del Corazón de María.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 199 cm x 132 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *San Estanislao Kostka.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** ca. 1750.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel  
(exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración a las *Intentiones ad brevarii vel officii horas in variis festis per annum*. Augsburgo: Klauber, [ca. 1750].

**Dimensiones:** No identificadas.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo, Kst 1293 (ver la segunda obra encuadrada en este volumen, p. 37).





14

**Título:** *San Estanislao Kostka.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 178 cm x 116 cm.

**Ubicación:** Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *San Francisco Javier, abogado contra la peste.*

**Inventor:** Ciro Ferri (1634-1689).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primer cuarto del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde cinco planchas (una para la imagen, una para las cartelas, y tres para los textos en ellas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 132 cm x 75 cm.

**Original:** Biblioteca Nacional de la República Checa, Praga (*Manuscriptorium*, Th. 488).





16

**Título:** *San Francisco Javier, abogado contra la peste*

**Artista:** Jean de Morainville (m. último tercio del sigl XVIII).

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 217 cm x 155 cm.

**Ubicación:** Sacristía, Iglesia de la Compañía, Quito.

**Título:** *Meditación sobre el fin del hombre (Memento Mori).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editor:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de la serie *Icones pro praeludiis Exerc. S. P. Ignatij S. I. Fundatoris* (Primera semana, primera ilustración).

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo [2 Kst 224].

**Nota:** Sólo el tema central y el subtítulo de este grabado sirvieron de modelo a la pintura del Número 19 de este catálogo.



**Título:** *Meditación sobre el fin del hombre (Memento Mori).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. XII).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.

**Nota:** Sólo las cartelas de las esquinas de este grabado sirvieron de modelo a la pintura del Número 19 de este catálogo.





19

**Título:** *Meditación sobre el fin del hombre (Memento Mori).*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1763.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 178 cm x 250 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Título:** *Meditación sobre el pecado (El hombre sometido por el pecado).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editor:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de la serie *Icones pro praeludiis Exerc. S. P. Ignatij S. I. Fundatoris* (Primera semana, segunda ilustración).

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo [2 Kst 224].





21

**Título:** *Meditación sobre el pecado (El hombre sometido por el pecado).*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1763.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales* (exhibido en copia digital).

**Dimensiones:** 178 cm x 250 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Título:** *Meditación sobre la muerte.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editor:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de la serie *Icones pro praeludiis Exerc. S. P. Ignatij S. I.*

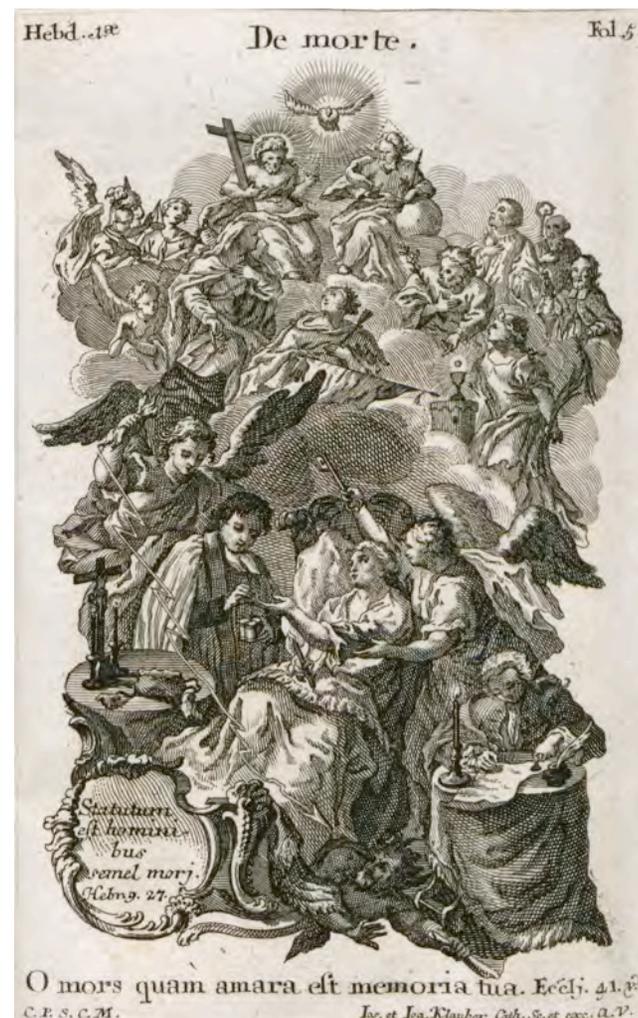
*Fundatoris* (Primera semana, quinta ilustración).

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo [2 Kst 224].

**Nota:** Sólo el tema central de este grabado sirvió de modelo a la pintura del

Número 24 de este catálogo.



**Título:** *Meditación sobre la muerte.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. LXXI).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.

**Nota:** Sólo las cartelas de las cuatro esquinas y el título de este grabado sirvieron de modelo a la pintura del Número 24 de este catálogo.





24

**Título:** *Meditación sobre la Muerte.*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1763.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 178 cm x 250 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Anotaciones:** *Qua hora non putatis veniet* (Lc 12, 40) 'Vosotros pues también, estad preparados; porque a la hora que no pensáis, el Hijo del Hombre vendrá'

**Título:** *Meditación sobre el juicio final.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. LXXIV).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.

**Nota:** Sólo las cartelas de las cuatro esquinas de este grabado sirvieron de modelo a la pintura del Número 26 de este catálogo.





26

**Título:** *Meditación sobre el Juicio Final.*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1764.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 181 cm x 250 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita.

**Anotaciones:** *Ecce dies Domini veniet crudelis, et indignationis plenus, et irae, furorisque, ad ponendam terram in solitudinem, et peccatores ejus conterendos de ea (Is. 13, 9)* 'He aquí que el día de Yahvé viene implacable, el arrebató, el ardor de su ira, a convertir la tierra en yermo y exterminar de ella a los pecadores.'

**Título:** *Meditación sobre el infierno (Los castigos de los cinco sentidos).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editor:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de la serie *Icones pro praeludiis Exerc. S. P. Ignatij S. I. Fundatoris* (Primera semana, séptima ilustración).

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo [2 Kst 224].

**Nota:** Sólo el tema y las cartelas de este grabado (mas no su título) sirvieron de modelo a la pintura del Número 29 de este catálogo.



**Título:** *Meditación sobre el infierno (Los castigos de los cinco sentidos).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. LXXIX).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.

**Nota:** Sólo el título de este grabado sirvió de modelo a la pintura del Número 29 de este catálogo.





29

**Título:** *Meditación sobre el infierno (Los castigos de los cinco sentidos).*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1764.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 202 cm x 275 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Anotaciones:** *Quis habitabit ex vobis cum ardoribus sempiternis* (Is 33, 14) '¿Quién de vosotros morará con el fuego consumidor?'

**Título:** *Meditación sobre la Penitencia (El hijo pródigo).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. LXXXI).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.





31

**Título:** *Meditación sobre la Penitencia (El hijo pródigo).*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1763.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 174 cm x 250 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Título:** *Meditación la elección entre el bien y el mal (Las banderas de los reyes de Jerusalén y Jericó).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editor:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de la serie *Icones pro praeludiis Exerc. S. P. Ignatij S. I. Fundatoris* (Segunda semana, tercera ilustración).

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Original:** Biblioteca Municipal y Estatal, Augsburgo [2 Kst 224].

**Nota:** Sólo el tema central de este grabado sirvió de modelo a la pintura del Número 34 de este catálogo.



**Título:** *Meditación la elección entre el bien y el mal (Las banderas de los reyes de Jerusalén y Jericó).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. CXXVII).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.

**Nota:** Sólo las cartelas de las cuatro esquinas y el título de este grabado sirvieron de modelo a la pintura del Número 34 de este catálogo.





34

**Título:** *Meditación la elección entre el bien y el mal (Las banderas de los reyes de Jerusalén y Jericó).*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1763.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales* (exhibido en copia digital).

**Dimensiones:** 178 cm x 252 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Anotaciones:** *Eligite hodie quod placet, cui servire potissimum debeat* (Josué 24, 15) 'Pero, si no os parece bien servir a Yahvé, elegid hoy a quién habéis de servir.'

**Título:** *Meditación sobre la gloria.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** 1747.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital de facsímil).

**Función:** Ilustración del volumen *Geistlichen Übungen des heiligen Ignatii von Loyola*. Brünn (Brno): 1747 (p. CCLXXXIII).

**Dimensiones:** No identificadas.

**Facsímil:** Tomado de Rita Haub & Bernd Paal, *Die Exerzitien des heiligen Ignatius: Bilder und Betrachtungen*. Würzburg: Echter, 2006.





36

**Título:** *Meditación sobre la gloria.*

**Artista:** Francisco Albán (activo 1745-1788).

**Fecha:** 1760.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. Parte de la serie *Meditaciones para los ocho días de los Ejercicios Espirituales.*

**Dimensiones:** 177 cm x 270 cm.

**Ubicación:** Palacio Arzobispal, Quito. Antes en la Capilla de San José de El Tejar, Quito. Antes en la Casa de Ejercicios Jesuita, Quito.

**Anotaciones:** *Satiabor cum apparuerit gloria tua* (Sal. 104). 'Me saciaré cuando aparezca tu gloria.'



37

**Título:** *San Francisco Javier, Protector de las Tempestades (El Agua, Serie de los Elementos).*

**Inventor:** Johann Wolfgang Baumgartner (1712-1761).

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburg (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al aguafuerte y al buril e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** 43 cm x 63 cm.

**Original:** Biblioteca Nacional de Portugal.



38

**Título:** *San Francisco Javier, Protector de las Tempestades*  
(Serie de la Vida del Santo).

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** 1750-1767.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 67 cm x 183 cm.

**Ubicación:** Convento de la Merced, Quito.

**Título:** *Bautizos y Milagro del Cangrejo.*

**Inventor:** Johann Wolfgang Baumgartner (1712-1761).

**Grabador:** Taller Klauber.

**Editor:** Taller Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado al aguafuerte, al buril y a la puntilla e impreso sobre papel desde cinco planchas (una para la imagen, una para las cartelas y tres para los textos en ellas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 86,7 cm x 61,8 cm.

**Original:** Biblioteca Nacional de la República Checa, Praga (*Manuscriptorium*, Th. 269).





40

**Título:** *Bautizos y Milagro del Cangrejo (Serie de la Vida de San Francisco Javier).*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** 1750-1767.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 67 cm x 127 cm.

**Ubicación:** Convento de la Merced, Quito.

**Título:** *San Francisco Javier es llamado a ser Apóstol de Indias.*

**Inventor:** Johann Evangelist Holzer (1709-1740).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y una para las cartelas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis.

**Dimensiones:** 117 cm x 69,4 cm.

**Original:** Biblioteca Nacional de la República Checa, Praga (*Manuscriptorium*, Th. 396).





42

**Título:** *San Francisco Javier es llamado a ser Apóstol de Indias (Serie de la Vida de San Francisco Javier).*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** 1750-1767.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 67 cm x 127 cm.

**Ubicación:** Convento de la Merced, Ouito.

43

**Título:** *San José coronado por el Niño.*

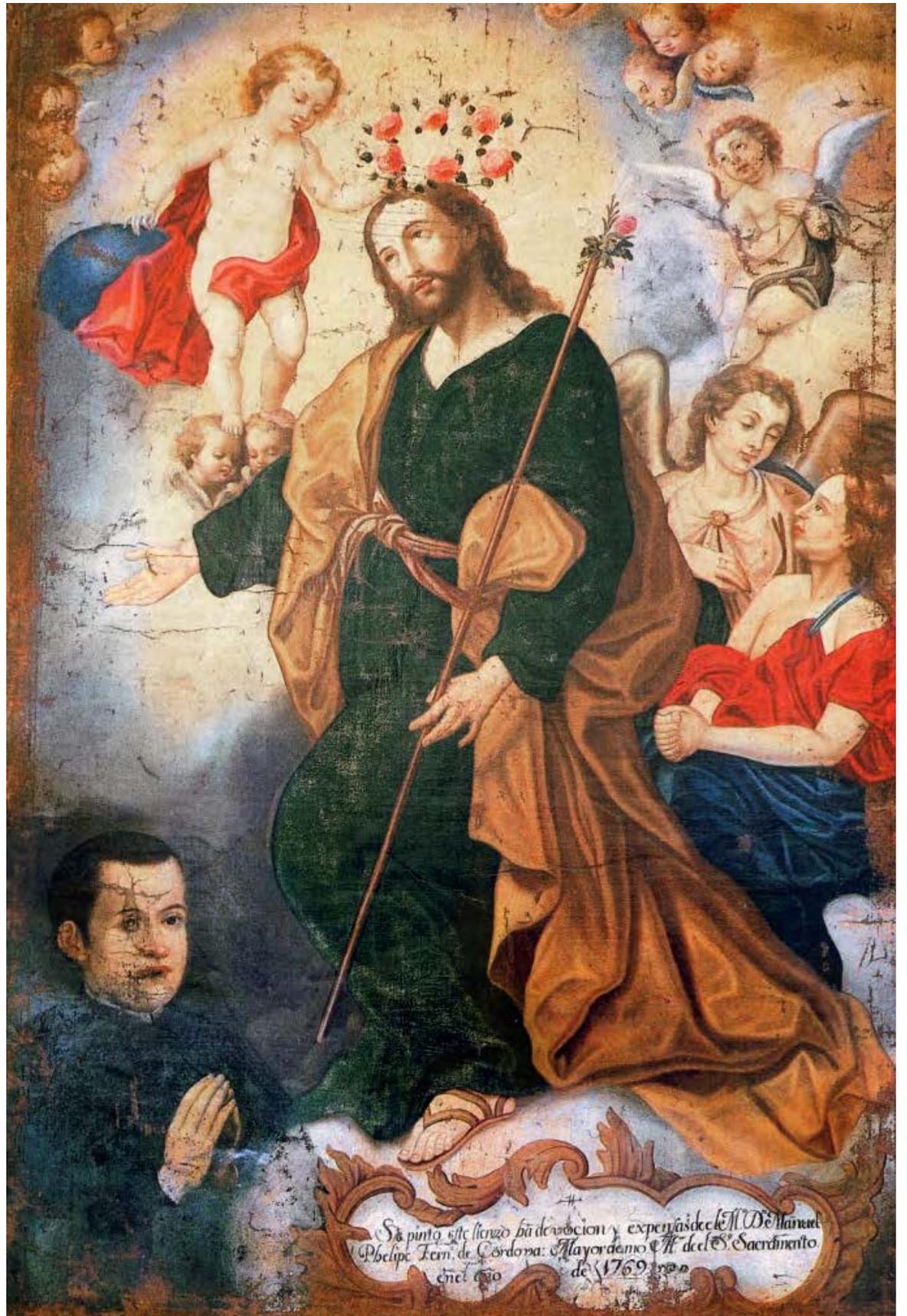
**Artista:** Antonio Astudillo (activo entre 1765 y 1785).

**Fecha:** 1769.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo (exhibido en copia digital).

**Dimensiones:** 165 cm x 111 cm.

**Ubicación:** Colección Nahim Isaías, Guayaquil.





44

**Título:** *San José Coronado por el Niño.*

**Inventor:** Christoph Thomas Scheffler (1699-1756).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel.

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** 96,5 cm x 69,5 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.



45

**Título:** *El Martirio de San Juan Evangelista.*

**Inventor:** Johann Evangelist Holzer (1709-1740).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania)

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen ; otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 115 cm x 70 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.



46

**Título:** *Santiago Apóstol.*

**Inventor:** Wenceslaus Leopold Priez (activo en la primera mitad del siglo XVIII).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 117,5 cm x 69,5 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.

**Nota:** Otra impresión de este pliego (pero sin cartelas) se exhibe bajo el Número 47 de este catálogo.



47

**Título:** *Santiago Apóstol.*

**Inventor:** Wenceslaus Leopold Priez (activo en la primera mitad del siglo XVIII).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania)

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde una plancha.

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** 95 cm x 68 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Reserva), Quito, Ecuador.

**Nota:** Otra impresión de esta imagen (pero con cartelas) está exhibida bajo el Número 46 de este catálogo.



48

**Título:** *La Sagrada Familia con sus Monogramas.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde una plancha.

**Función:** Ilustración de pliego de tesis (cf. Th. 371, Biblioteca Nacional de la República Checa, Praga).

**Dimensiones:** 86,1 cm x 61 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Reserva), Quito, Ecuador.



49

**Título:** *San José y el Niño Jesús.*

**Inventor:** Alessandro Marchesini (1664-1738).

**Grabador:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVI

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde una plancha.

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 107 cm x 70 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Reserva), Quito, Ecuador.



**Título:** *San Juan Nepomuceno.*

**Inventor:** Matthäus Günther (1705-1788).

**Grabador:** Georg Christoph Kilian (1709-1781).

**Editor:** Georg Christoph Kilian (1709-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde tres planchas (dos para la imagen y una para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 132 cm x 83 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.



51

**Título:** *La Coronación de la Virgen.*

**Inventor:** Johann Georg Bergmüller (1688-1762).

**Grabador:** Georg Kilian (1683-1754).

**Editor:** Georg Kilian (1683-1754).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania)

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para la imagen y las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 148 cm x 100 cm.

**Ubicación:** Museo de Arte Colonial, Quito.



**Título:** *San Francisco de Paula.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Johann Elias Ridinger (1698-1767).

**Editor:** Johann Elias Ridinger (1698-1767).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel (ver G. A. W. Thienemann, *Leben und Wirken unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger*. Leipzig: Weigel, 1856. Núm. 1416).

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** 52 cm x 42 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura Patrimonio (Reserva), Quito, Ecuador.

**Título:** *San Francisco de Asís.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** Johann Elias Ridinger (1698-1767).

**Editor:** Johann Elias Ridinger (1698-1767).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

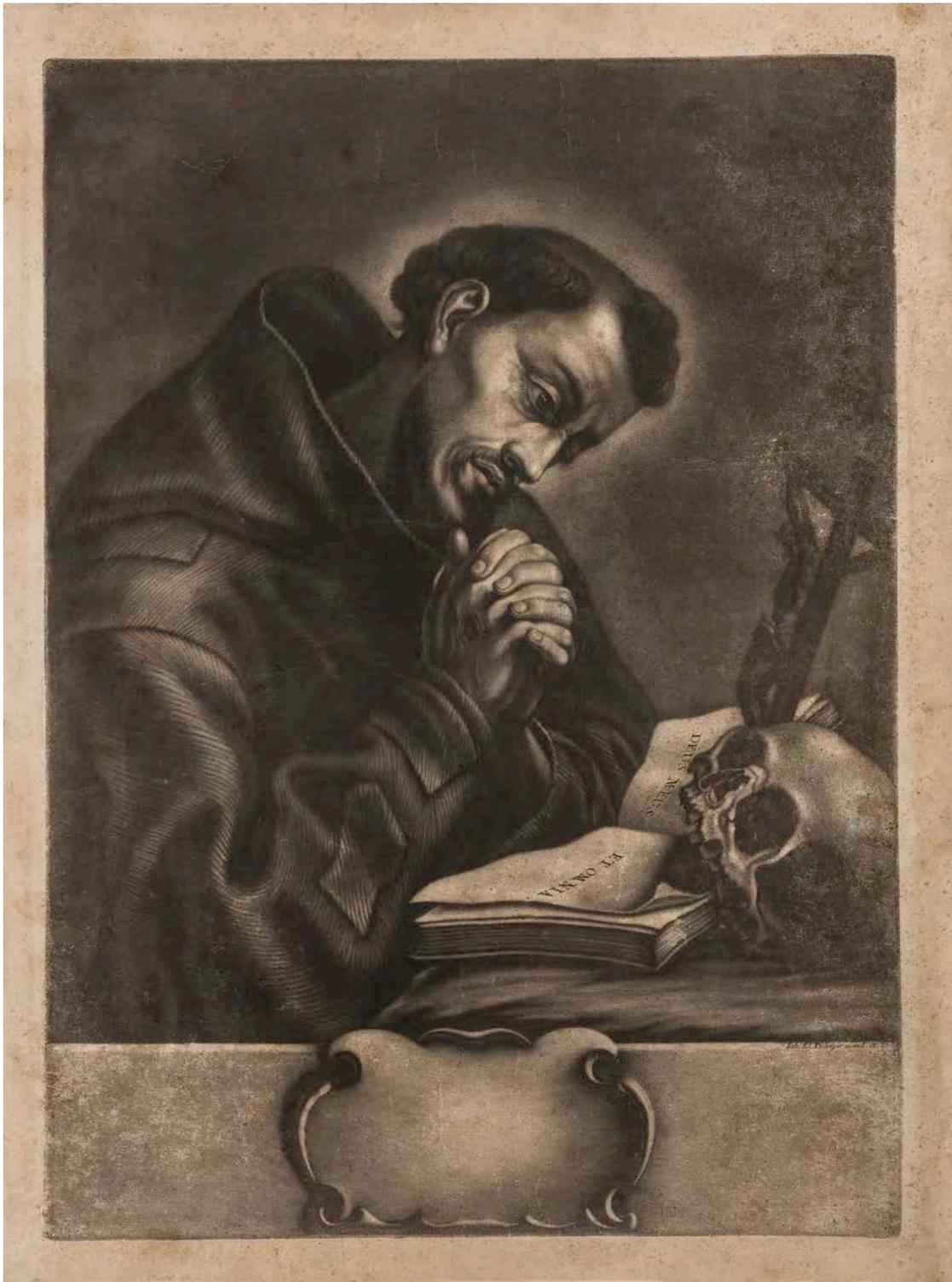
**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania)

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde una plancha (ver Ignaz Schwartz, *Katalog einer Ridinger-Sammlung*. Wien, 1910. Núm. 1543).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 57 cm x 41 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito, Ecuador.





54

**Título:** *La Sagrada Familia (La Vida Secreta de Cristo).*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** No identificado.

**Editor:** No identificado.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** No identificado.

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para el texto).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 113 cm x 69,5 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito



55

**Título:** *La Asunción de la Virgen.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabadores:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Editores:** Joseph Sebastian (1710–1768) y Johann Baptist (1712–1787) Klauber.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde tres planchas (dos para la imagen y una para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 151 cm x 88 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.



**Título:** *Santa María Auxiliadora (La Virgen de Passau)*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** No identificado.

**Editor:** Joseph Ferdinand Strehl, heredero del falle  
Stephan Meisteters (m. 1728).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria,  
Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta, delineado  
buril, e impreso sobre papel desde dos plancha  
(una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 91,5 cm x 68 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento  
Máximo de San Francisco de Quito.



57

**Título:** *San Cristóbal con el Niño.*

**Inventor:** Johann Georg Bergmüller (1688-1762).

**Grabador:** Bernhard Vogel (1683-1737).

**Editor:** Gottlieb Heiss (1684-1740).

**Fecha de publicación:** Primera mitad del siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 109 cm x 65,5 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.



58

**Título:** *Milagrosa Imagen de la Virgen de los Benedictinos de Freising.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** No identificado.

**Editor:** No identificado.

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** No identificado.

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel.

**Función:** Ilustración de pliego de tesis.

**Dimensiones:** 90,5 cm x 61 cm.

**Ubicación:** Museo de Arte Colonial (Reserva), Quito.



59

**Título:** *La Presentación de la Virgen en el Templo.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Editor:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen, y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 103 cm x 71,5 cm.

**Ubicación:** Monasterio de Santa Clara, Quito.



60

**Título:** *La Divina Parentela.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Editor:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta, delineado al buril, e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas) (exhibido en copia digital).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 101,5 cm x 67 cm.

**Ubicación:** Museo de Arte Colonial (Reserva), Quito.

Nota: Se exhibe otra impresión de este pliego (pero con cartelas diferentes) bajo el Número 61 de este catálogo.



**Título:** *La Divina Parentela.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Editor:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta, delineado a buril, e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 104,5 cm x 69 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial, Convento Máximo de San Francisco de Quito.

**Nota:** Se exhibe otra impresión de este pliego (pero adherido a cartelas diferentes) bajo el Número 6 de este catálogo.



**Título:** *La Anunciación a Santa Ana.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabadores:** Georg Philipp Rugendas *padre* (1666-1742) o Georg Philipp Rugendas *hijo* (1701-1744), en colaboración con Christian Rugendas (1708-1781).

**Editores:** Georg Philipp Rugendas *padre* (1666-1742) o Georg Philipp Rugendas *hijo* (1701-1744), en colaboración con Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 109,5 cm x 65 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial (Reserva), Convento Máximo de San Francisco de Quito.



**Título:** *La Cena en Casa de Simón el Fariseo.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabadores:** ¿Georg Philipp Rugendas *padre* (1666-1742), Georg Philipp Rugendas *hijo* (1701-1744), ¿Christian Rugendas (1708-1781)?

**Editores:** ¿Georg Philipp Rugendas *padre* (1666-1742), Georg Philipp Rugendas *hijo* (1701-1744), y Christian Rugendas (1708-1781)?

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** No identificado.

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 104 cm x 68 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial (Reserva) Convento Máximo de San Francisco de Quito.



64

**Título:** *El Retorno de Egipto.*

**Inventor:** No identificado.

**Grabador:** No identificado.

**Editor:** No identificado.

**Iluminador:** Maestro quiteño no identificado

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** No identificado

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta, impreso s  
papel e iluminado al óleo (exhibido en copia  
digital).

**Función:** Pliego de tesis impreso con cartelas en bl  
y con textos autógrafos añadidos.

**Dimensiones:** No identificadas.

**Ubicación:** Museo Jijón y Caamaño, Pontificia  
Universidad Católica del Ecuador, Quito.

**Título:** *La Doble Trinidad.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Editor:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta e impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas).

**Función:** Pliego de tesis con cartelas en blanco.

**Dimensiones:** 111,5 cm x 68,5 cm.

**Ubicación:** Museo Fray Pedro Gocial (Reserva),  
Convento Máximo de San Francisco de Quito.





**Título:** *La Doble Trinidad.*

**Inventor:** Johann Lorenz Haid (1702-1750).

**Grabador:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Editor:** Christian Rugendas (1708-1781).

**Fecha de publicación:** Siglo XVIII.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Iluminador:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Cobre grabado a la mediatinta, impreso sobre papel desde dos planchas (una para la imagen y otra para las cartelas), iluminado al óleo, y brocateado.

**Dimensiones:** Aprox. 112 cm x 27 cm.

**Ubicación:** Museo Jijón y Caamaño, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

**Título:** *Fiesta de la Santísima Trinidad.*

**Inventor:** Gottfried Bernhard Göz (1708-1774).

**Grabador:** Gottfried Bernhard Göz (1708-1774).

**Editor:** Gottfried Bernhard Göz (1708-1774).

**Fecha de publicación:** ca. 1755.

**Lugar de publicación:** Augsburgo (Bavaria, Alemania).

**Técnica:** Cobre grabado a la puntilla e impreso sobre papel (exhibido en copia digital).

**Función:** Ilustración de una serie de diecinueve fiestas católicas.

**Dimensiones:** aprox. 13 cm x 9 cm.

**Original:** Colección Gráfica, Museo Municipal de Augsburgo.





**Título:** *Trinidad Crescentina.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Escultura de caolín policromada.

**Dimensiones:** 33 cm (altura) x 30 cm (ancho) x 18 cm (profundidad).

**Ubicación:** Museo Jijón y Caamaño, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

**Nota:** El Museo Fray Pedro Gocial del Convento de San Francisco de Quito alberga una talla de Caspicara basada en el mismo grabado (cf. PESSCA 2204A/2381B).



**Título:** *Trinidad Crescentina sobre la Virgen Quiteña, Mariana de Jesús, y Juan Nepomuceno.*

**Artista:** Maestro quiteño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVIII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo (exhibido en copia digital).

**Dimensiones:** 125,5 cm x 79,5 cm.

**Ubicación:** Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Reserva), Quito, Ecuador.



70

**Título:** Sin Título

**Autor:** *Un Servidor de María*

**Editor:** Hermanos Klauber.

**Fecha de Publicación:** Después de 1780

**Lugar de Publicación:** Augsburgo (Bavaria,  
Alemania).

**Técnica:** Cobres grabados al buril y a la puntilla e  
impresos sobre papel.

**Función:** Volumen devocional constituido por las  
ilustraciones de la *Paraphrase des Litanies de Notre  
Dame de Lorette par un Serviteur de Marie*. Publicación  
por primera vez en Augsburgo, a expensas de los  
Hermanos Klauber, grabadores a talla dulce, en  
1781. Con el sello *Cortes—MDCLXX*.

**Dimensiones:** 15 cm x 10 cm.

**Ubicación:** Reserva del Museo de Arte Colonial, Qui