

# De Augsburgo a Quito: muestra iluminadora en La Compañía

*De Augsburgo a Quito: Fuentes grabadas del arte jesuita de Quito fue el nombre de la exposición organizada por la Fundación Iglesia de La Compañía de Jesús, en el edificio jesuita e iglesia de La Compañía de Quito, de julio a octubre pasados, con dos propósitos: mostrar la influencia que el arte rococó de Augsburgo tuvo sobre el arte jesuita producido en Quito en el siglo XVIII, y descubrir la originalidad con la que el arte local aprovechó esta influencia.*

Por **ALMERINDO OJEDA\***  
Fotos **CHRISTOPH HIRTZ**

El arte augsburgués llegó a Quito a través de grabados. En efecto, gracias a la naturaleza múltiple de esa técnica, a su bajo costo de producción y a su alto grado de portabilidad, gran número de impresos de Augsburgo llegaron a Quito en el mismo siglo XVIII, en el que se produjeron y sirvieron de inspiración de muchas de las obras maestras que hoy admiramos.

Para llevar a cabo su doble propósito la muestra apeló al método de la yuxtaposición de las obras locales con los grabados

alemanes que les sirvieron de inspiración. Este método permitió ver, con toda claridad, tanto la gran deuda que contrajo el arte quiteño con el arte alemán como la generosidad con la que el arte quiteño saldó su deuda.

Quizás el aspecto más interesante de esta muestra lo constituyeron los veinticinco pliegos de tesis reunidos. Ellos se conservan en el Museo Fray Pedro Gocial del convento de San Francisco de Quito, el Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio,

el Museo de Arte Colonial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Museo Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador y el monasterio de Santa Clara.

Un pliego de tesis (o *Thesenblatt* en el alemán original) es un grabado de gran formato producido para universidades y academias centro europeas de los siglos XVII y XVIII, las cuales eran mayormente regentadas por jesuitas. La función de estos pliegos era la de servir de anuncios, programas y suvenires de sustentaciones de tesis.

Como queda claramente establecido en esta exposición, las ilustraciones de los pliegos de tesis sirvieron de modelo a algunas de las obras maestras más reconocidas del arte colonial quiteño, muchas de las cuales fueron exhibidas en esta muestra al lado de los pliegos de tesis correspondientes. Así, la muestra incluyó varias pinturas de la iglesia de La Compañía, tres pinturas del convento

de La Merced, y una pintura, en reproducción digital, de la colección Nahim Isaías. Esta última se muestra al lado de uno de los pliegos de tesis que sobreviven hasta el día de hoy en la ciudad de Quito. Esta yuxtaposición nos intriga con la posibilidad que este pliego fuera el modelo físico de la pintura correspondiente. De ser así, la muestra volvería a reunir dos obras separadas por más de dos siglos.

También parte de esta muestra fueron dos pliegos de tesis del Museo Jijón y Caamaño. Estos pliegos están coloreados o *iluminados*, y constituyen, por ello, un verdadero eslabón perdido entre el arte colonial quiteño y sus fuentes grabadas.

Las ilustraciones de los pliegos de tesis venían grabadas a la media tinta. Y este es un punto de gran importancia. Los grabados de este tipo son de gran utilidad al pintor, pues en ellos muestran sus diseños en toda

la gama de grises que van del negro más profundo al blanco más brillante y ofrecen así valiosas sugerencias colorísticas al pintor. Pero no todos los grabados presentados en la muestra fueron labrados a la media tinta. La muestra también incluyó dos series de estampas grabadas al buril. Ellas sirvieron de modelo a la notable serie de pinturas de Francisco Albán sobre los *Ejercicios espirituales* y albergadas hoy en el palacio Arzobispal de Quito. El uso de dos series de grabados para la creación de una serie de pinturas muestra el discernimiento y la creatividad de Albán en el manejo de sus fuentes grabadas —uno de los muchos ejemplos de la generosidad con la que el artista quiteño saldó sus deudas con sus contrapartes augsburguesas—. ■

\* Director del Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial (Pozzo) y curador de la muestra *De Augsburgo a Quito*.



**APOTEOSIS DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA CON SANTOS HESETAS**  
1723. Cobre grabado al buril e impreso sobre papel, obra de Augsburgo.  
Inventor: Johann Christoph Beyer (ca. 1613-1671).  
Grabador: Bartholomäus Kilian (1630-1696).  
Original: Colección de Arte Gráfico, Alhambra de Getthberg, Austria.  
DER: Cobre sobre bronce, siglo XVIII, 186 x 114 cm.  
Autor: muestra que no se identificó.  
Ubicación: iglesia de La Compañía, Quito.



**LA ANUNCIACIÓN**  
1723. Cobre grabado al buril y a la medallista e impreso sobre papel.  
Inventor: Johann Andreas Wolff (1652-1734).  
Grabador: Elias Christoph Nees (1666-1734).  
Dimensiones: 18,5 x 13,5 cm.  
Original: Colección de Arte Gráfico, Alhambra de Getthberg, Austria.  
DER: Cobre sobre bronce, siglo XVIII, 181 x 112 cm.  
Autor: muestra que no se identificó.  
Ubicación: iglesia de La Compañía, Quito.

