

De París a Arequipa: Fuentes Grabadas  
del Arte Colonial Arequipeño

Catálogo de la Exposición

Versión 20160914

Vida y Milagros de Santa Catalina de Siena

**Título:** *Catalina niña es portada por ángeles.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 1/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *S. Catharina quinto ætatis anno. Deiparam in domesticae scalae ascensu gradatim salutatur; sed et scandens pluries ab angelis rapta, sursum attolitur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





2

**Título:** *Catalina niña es portada por ángeles.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** AL quinto año de su edad, saluda A la Virgen en cada es<sup>ca</sup>lon de una escalera que tenia en su casa y suViendo por ella muchas Vefes fue arrebatada de angeles.

**Dimensiones:** 107cm x 170cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Visión de Cristo y apóstoles a Catalina niña.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 2/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Sexto aetatis anno, cum fratre infante domum reuertens, super augusta S. Dominici aede, Christum triplici corona fulgentem, sibiq. benedicentem, SS. Petro et Paulo Apostolis et Ioanne Euangelista astantibus, intuetur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





4

**Título:** *Visión de Cristo y apóstoles a Catalina niña.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Al sexto año de su edad Voluiendo a fu casa con un hermano fuyo, Vido sob<sup>er</sup> la ygleçia de sãto Domingo a christo S<sup>r</sup>.N. con tres coronas y q[u]e la benedçia en asisten[çia] de los apo[s]toles S. p<sup>o</sup> S. Pablo y S. joan Euangelista.

**Dimensiones:** 106cm x 163cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *El milagro de la paloma.*

**Autor:** Isaac Briot (1585-1670).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 3/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Parens in cubiculo super vertice Virginis orantis columbam intuetur qua quidem re commotus facultatem orandi Deoque seruiendi, quam filiae primum ademerat, eidem reddidit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





6

**Título:** *El milagro de la paloma.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** orando N. S.<sup>ta</sup> Madre le Vio fu padr[e] sobre la cabefa Vna paloma de la qual vision mouido le conçedio el orar, y feruir a dios de que antes le priuaba.

**Dimensiones:** 107cm x 162cm

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina niña es devuelta a casa sobre una nube.*

**Autor:** Isaac Briot (1585-1670).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 4/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Deuotionis feruore flagrans, in antrum extar urbis mœnia secedit, contemplans usque ad horam diei nonam sursum attollitur. Completa oratione intra candidam nubem inde ad ciuitatis portam rapitur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





8

**Título:** *Catalina niña es devuelta a casa sobre una nube..*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** ensendida con el ferbor de la oracion se Va A una cueba que estaba fuera de los muros de la [ç]iudad, y esta<sup>o</sup>do en altissima contemplacion hasta la hora de nona, y acabada fue leuantada sobre Vna [...]

**Dimensiones:** 105cm x 163cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina recibe los hábitos dominicanos de manos del fundador de la orden.*

**Autor:** Isaac Briot (1585-1670).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 5/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Oranti apparent plerique SS. Religionum auctores, ipsamq. singuli ad Ordinis sui institutum applectendum, inuitant. Illa in D. Dominicum oculos conyiciens vni ipsi adhæsit, sacrumq. ab eo Religionis habitum suscepit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





10

**Título:** *Catalina recibe los hábitos dominicanos de manos del fundador de la orden.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** estando ora[...]do se l[...] ap[...] los fu[...]dore[...] las [...] y ca[...]no le o[...] N. P. S. [...]  
Doming[...] ¿cuio ab[...] recibio de sus manos?

**Dimensiones:** 107cm x 165cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Desposorios místicos de Catalina.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 7/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Ipsis bacchanalibus mundo in vitia effuso, oranti apparet Christus cum SS. matre Virgine D. Paulo S. Ioa[n]ne euang. B. Dominico & Dauide Rege psalterium pulsante Deipara Virginis dextram christo porrigit; qui eam sibi in sponsam suscipit et dextram a[n]nulo prætioso exornat.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





12

**Título:** *Desposorios místicos de Catalina.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** VIO A CHRISTO S. N. A SU SANTISMA MADRE A LOS SANTOS S. PABLO JOAN EVANJELISTA AL REAL PROFETA DAVID TOCANDO UNA HARPA Y LA VIRGEN DA A SU HIJO LA MANO DE LA SANTA MADRE Y EL LE PONE UN ANILLO EN SEÑAL DE [Q]UE HAVIA DE SER SU ESPOSA COMO FUE.

**Dimensiones:** 106cm x 162cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *El milagro de la hoguera*

**Autor:** Edme Charpy (activo ca. 1600)

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633), Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 9/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Inter culinaria opera carnibus assandis forte occupata extasi urgente, in aërem attollitur, sibiq. paullo post reddita, in ignem labitur unde protinus ne indumentis quidem læsis, euasit incolumis.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







14a

**Título:** *El milagro de la hoguera.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** estando a fando Carne fue arrebatada en el piritu y voluiendo del extasis Cae en las braças de que falio fin lesion alguna.

**Dimensiones:** ca. 103cm x 161cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *El milagro de la hoguera*

**Autor:** Edme Charpy (activo ca. 1600)

**Fecha de publicación:** 1607.

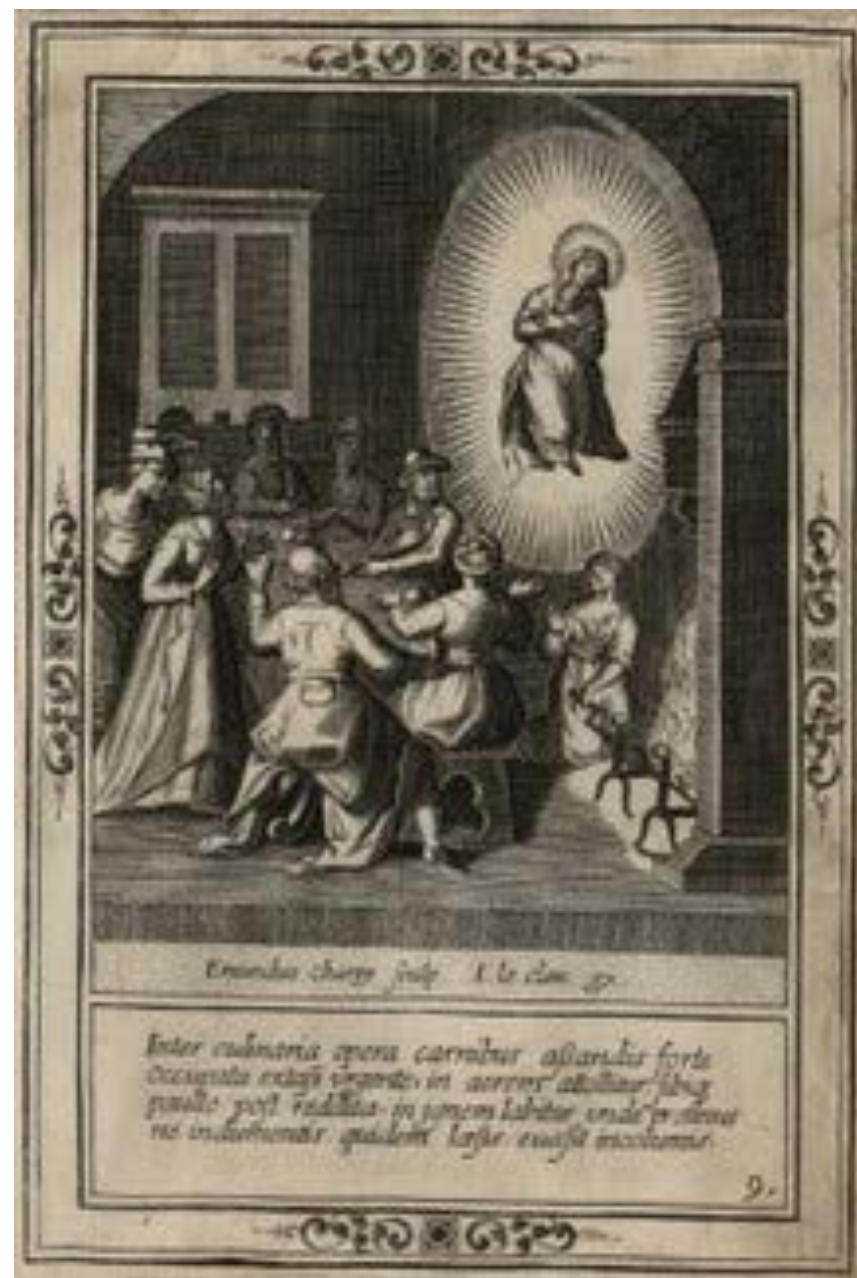
**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633), Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 9/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Inter culinaria opera carnibus assandis forte occupata extasi urgente, in aerem attollitur, sibiq. paullo post reddita, in ignem labitur unde protinus ne indumentis quidem laesis, euasit incolumis.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





14b

**Título:** *Imagen de Santa Catalina de Siena.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** SANTA CATALINA [DE] SIENA

**Dimensiones:** 105.5cm x 165cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *En éxtasis, Catalina dicta su Diálogo sobre la Divina Providencia.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 11/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *In sublimi per extasim raptā, Diuina arcana contēplatur, suaues atq. altissimos cum sponso sermones miscet, quos pij sacerdotes virginis familiares ac socij, diligentissime excipiunt litterisq. mandant.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







16

**Título:** *En éxtasis, Catalina dicta su Diálogo sobre la Divina Providencia.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** [...] llegando [...] ontemplan diuinos [...] te [...] le arreba [...] tasis [...] fudi [...] so cu [...] a, biendo [...] euotos [...] miliares las [...] escrituras

**Dimensiones:** 107cm x 159cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Los florentinos envían a Catalina como embajadora al Papa Gregorio XI.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 12/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Auinione publicæ legationis munere pro Florentinis functa, pacem a Gregorio XI. Po[n]t. Max. ijs impetrat; et præclaris ab eodem Pontifice gratijs donisq. exornatur: qui et virginis precibus commotus Po[n]tificia. sedem post annos LXX. Romam Auinione retulit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





18

**Título:** *Los florentinos envían a Catalina como embajadora al Papa Gregorio XI.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Hace oficio de embaxadora de Florencia, y alcanç[...] paz desde gregorio [...] pontiFice del qual Recibe Muchos Dones y gracia[.]

**Dimensiones:** 110cm x 167cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Catalina revive a un niño.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 13/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Puerulum toto corpore inflatum et mori: bundum Christi nomine inuocato sanitati restituit. Miraculum tum oculati testes plurimi, tum ipse urbis eps. contestatur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







20

**Título:** *Catalina revive a un niño.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** DA [alud a un niño que tenia todo el cuerpo[...] llagado, y en nombr[...] de Xp[is]to, lo restituye a l[...] vida asistiendo a e[...]te milagro, mucho de la ciudad y el obispo de ella.

**Dimensiones:** 114cm x 156cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Catalina sorbe la llaga cancerosa.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 14/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Mulierem infirmam feodo apostemate, seu cancro laborantem eximio christianæ pietatis exemplo, curandam suscipit; ipsamq. maciem sanguinisq. putredinem ex ulcere manantem, sugit. Infirma virginem id agentem miro splendore amictam videt visioneq. commota co[n]uertitur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





22

**Título:** *Catalina sorbe la llaga cancerosa.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Cura a vna mujer, enferma, de vna [...]postema y cancro, y con grande Exemplo de [c]aridad y humildad, le la [...]e la pobre, en qual exerçi[...]io la ve la enferma llenas de Rayos Resplandecientes.

**Dimensiones:** 109cm x 162cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina bebe del costado de Cristo.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

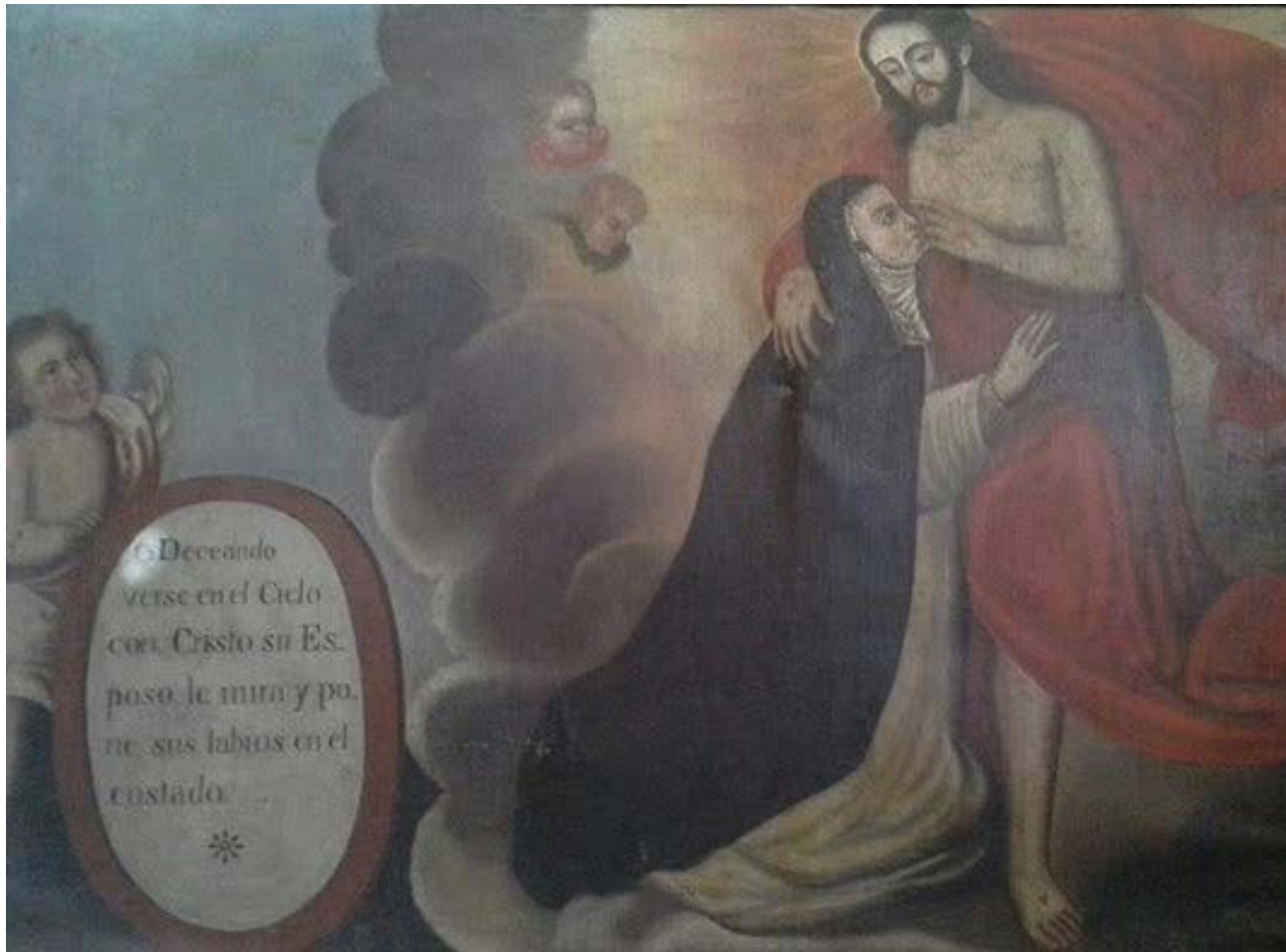
**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 15/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Dum totis visceribus ad caelstia anhelat, Sponsum videt, qui virginem complexus eius labia aperto lateri suo, amabiliter admouet Quae ergo nuper putredinem ex foeminæ infirmæ apostemate hauserat paullo post Dominici cruoris potu inebriatur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





24

**Título:** *Catalina bebe del costado de Cristo.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Deceando verse en el Cielo con Crissto su Esposo le mira y pone sus labios en el costado.

**Dimensiones:** 108cm x 138cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Cristo y Catalina intercambian corazones.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

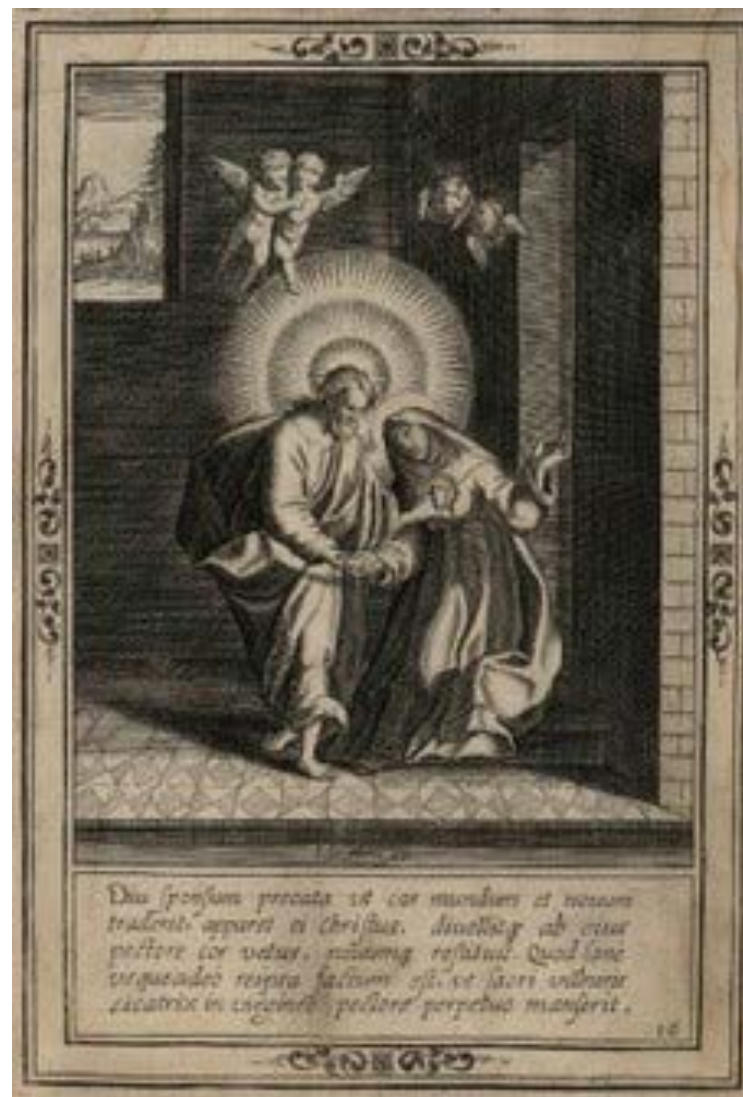
**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 16/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Diu sponsum precata vt cor mundum et nouum traderet, apparet ei Christus, diuellitq. ab eius pectore cor vetus, nouumq. restituit. Quod sane vsqueadeo reipsa factum est, vt sacri vulneris cicatrix in virgineo pectore perpetuo manserit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







26

**Título:** *Cristo y Catalina intercambian corazones.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** [...] N.S.M. [...] LE DIESE UN CO[...] PU[...] Y LINPIO. APARE[...]LE XPTO. S. N. Y ABRIENDOLE EL PECHO LE SACO EL CORAZON DEJANDOLA SIN CORAZON VIVA PASADOS ALGUNOS DIAS SE LE VOLVIO A PARESER XPTO S.N. CON SU PROPIO CORAZON DEL MISMO EN LAS MANOS Y SE LE DIO A N.S. MADRE EN CANBIO DEL DE ELLA.

**Dimensiones:** 107cm x 164cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Las coronas de oro y espinas.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

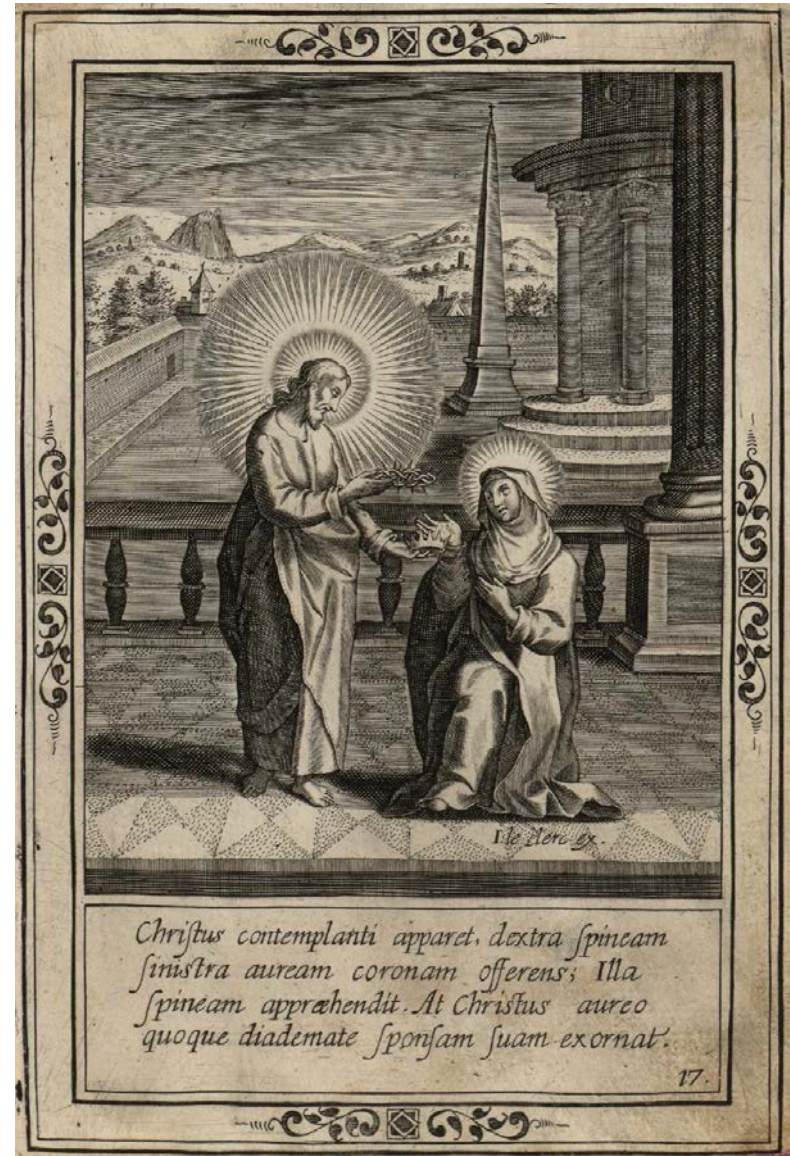
**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 17/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Christus contemplanti apparet dextra spineam sinistra auream coronam offerens; Illa spineam apprehendit. At Christus aureo quoque diademate sponsam suam exornat.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





28

**Título:** *Las coronas de oro y espinas.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Apareciösele Cristo Sr. Ntro. a Na. Me. Sa. Catalina con dos coronas en las manos[,] la una de espinas y la otra de oro[,] preguntole cual de aquellas dos apetecia, y respondió que la de espinas, consediösela el Sor. inmediatamente la corona tambien con la de oro.

**Dimensiones:** 109 cm x 146cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina resucita a su madre.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 18/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Matrem que impœnitens decesserat, a mortuis suscitât. Exequiæ humando mox corpori etsi frustra præparatæ, posteris tamen tanti miraculi fidem astruunt.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





30

**Título:** *Catalina resucita a su madre.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Resucita a su Madre que auia muerto sin [p]enitencia de sus [p]ecados, con el qual milagro se conuierten los circunstantes.

**Dimensiones:** 107cm x 163cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Catalina cura a una víctima de un derrumbe.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 20/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Mulierem e sublimi delapsam, iacen temque sub ruinis prope exaninem precibus ad Deum susis, ipso contactu integritati restituit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







32

**Título:** *Catalina cura a una víctima de un derrumbe.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Restitúe[...] la vida por [...] oraciones a [...] muger que au[...]do de una  
al[...]fe hizo p[...]dafos

**Dimensiones:** 106.5cm x 157cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Catalina convierte a dos condenados y obtiene para ellos salvación eterna.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 21/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Latrones duos dum ad supplicium ducuntur, in spiritu comitatur, dæmonum turbam seruenti oratione procul abigit istis animorum angustia desperantibus Christus ad portam urbis cruore madidus apparet, cuius suavi adpectu resipiscunt, mortemq. fortiter subeunt.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





34

**Título:** *Catalina convierte a dos condenados y obtiene para ellos salvación eterna..*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Acompaña en el[...ritu A dof [...]drones que lle[...n a castigar y [...n fu  
oraçion a[...]enta a los demo[...] que afligiendo [...] les esperaban y [...]les de  
chris[...]ue se le aparecio [...] animo [...]ara [...]fu [...] gracia [...]

**Dimensiones:** 109cm x 164cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina libera de demonios a la mujer poseída.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 22/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Mulierem a dæmone obsessam, horrendisq. cruciatibus afflictam fide munita SS. Crucis signo liberat.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





36

**Título:** *Catalina libera de demonios a la mujer poseída.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Libra con la señal de la Cruz a una muger en [...] moniada de [...] tormento [...] y a flicio [...] graues

**Dimensiones:** 107cm x 164cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Estigmatización de Catalina.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 23/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Pisis sumpta SS. Eucharistia, de more in extasim rapta, e fulgentibus cruentorum radiorum instar Christi vulneribus, beatissimæ stigmata passionis excipit. Fida tamen cælestium donorum custos virgo precata est Dominum, ut manente dolore signa delitescerent, quod et ad mortem vsq. imperavit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







38

**Título:** *Estigmatización de Catalina.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** DESPUES DE HAVER RESEVIDO EL SANTISMO SACRAMENTO FUE ARREBATAD<sup>A</sup> EN ESPIRITU, Y MERESE Q[UE] XPTO CHRISTO LE IMPRIMA SUS SAGRADAS LLAGAS. MAS FIADA EN EL L<sup>E</sup> PIDE BORRE LAS SEÑALES Y LE DEJE SOLO EL DOLO<sup>R</sup> DE ELLAS Y EL [Q]UE TUBO HASTA [Q]UE MURIO.

**Dimensiones:** 111cm x 159cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Catalina reconcilia a los florentinos con la Santa Sede.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 24/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Florentiam a Gregorio XI. Pont. Max. cum legationis munere missæ, ciues extra urbem læti occurrunt, & honorifice excipiunt. Illa Pontificis voluntatem intrepide explicat seditionemq. exorta tu lacrymis tu precibus compescit Demum Rempulicam Pontifici reconciliat.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





40

**Título:** *Catalina reconcilia a los florentinos con la Santa Sede.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** embia[n]dola gregorio XI por embajadora a florencia le Reçib<sup>e</sup>n los grandes de la çidad con regosijo, y estima[...]ion a quienes anun[...]io la determinaçion [d]el S.<sup>to</sup> pontifice alcan[...]ando con esto y fus oraciones la paz que desseauan.

**Dimensiones:** 111cm x 159cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Milagro de la hostia fraccionada.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 25/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *SS. Missæ officium celebrante B. Raymundo, fractoque ante communionem Sacramento, altera eius pars repente disparet. Obstupescit ignarus mysterij sacerdos. Christus interim sponsae esurienti SS. Eucharistiam porrigit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





42

**Título:** *Milagro de la hostia fraccionada.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** CELEBRANDO MISA S. RAYMUNDO Y PARTIENDO LA HOSTIA UNA PARTE DE ELLA SE APARTA DEL LUGAR CON LA CUAL COMULGA CHRISTO A N.S. MADRE.

**Dimensiones:** 111cm x 162cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Ejecución de Nicolás Perusino.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 26/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Nicolaus Perusinus capite plectendus obstinatus in scelere mori decreuerat. virgine pro salute impænitens sponsum rogante, iam mulctandus miser ad sanio rem mentem conuertitur; eiusq. anima ministerio angelorum in cælum attollitur.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







44

**Título:** *Ejecución de Nicolás Perusino.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Nicolás Perusino estando pa[...] morir obstinado en su culpa, por Ruegos de la santa madre le co[...]uierte a penitenci[...] y auiendo assi mue[...]o fue su alma a gozar de Dios en manos de un angel

**Dimensiones:** 106cm x 154cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *El rostro de Catalina se torna en el de Cristo.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 27/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Multis pressa morbis decumbens, dum B Raymundo confessorio quædam diuinitus reuelata com[m]unicat, ipso in quibusdam subdubitante, subito facies Virginis fronte ac oculis solis instar micantibus, in Christi faciem commutatur Territo autem atq. indamanti confessorio Quis est qui mecum loquitur? Respondet Est qui est.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





46

**Título:** *El rostro de Catalina se torna en el de Cristo.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680 (con repintes de los siglos XIX o XX).

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** ESTANDO ENFERMA N.S.M. LA VISITA SU CONFESOR FRAY RAYMUNDO Y [Q]UERIENDO COMUNICARLE ALGUNAS REVELACIONES INSTANTEMENTE LE VEE EL ROSTRO DE MUDADO EN EL DE CHRISTO S.N. Y PREGUNTANDO [Q]UIEN ERA LE RESPONDE ES [Q]UIEN ES.

**Dimensiones:** 107cm x 161cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.



**Título:** *Catalina apacigua el levantamiento de Roma contra el Papa.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 28/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *Populi Romani seditionem aduersus Pontificem conspirantis feruenti oratione comprimit, ipsa pro populo Diuinam ultionem subeunte Christus purissimo sanguine e corde virginis expresso Romam adspargens iustissimum furorem ponit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





48

**Título:** *Catalina apacigua el levantamiento de Roma contra el Papa.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** [...]placa a Dios [...]e estaba ay [...]do contra el [...]eblo Romano  
[...]nspirado con[...]a el pontífice [...]ide le que en ella [...]xecute su casti[...] y  
assi su Diuina [...]agestad Riega con sangre del cora[...]on De N.S.M.<sup>e</sup> todo el  
pueblo.

**Dimensiones:** 108cm x 160cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Milagro del pan.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 30/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Caritate annone urgente Deipara Virgine opem ferente, cum massam ex corrupta farina confecisset, panis inde optimus provenit cui Diuina virtus ut miraculum miraculo accederet, dum in pauperes assatim distribuitur contulit incrementum.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.







50

**Título:** *Milagro del pan.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo.

**Texto:** Conpadesida N.<sup>a</sup> M.<sup>e</sup> S.<sup>a</sup> catilina de la fal[...] de pan que padecian los [...]bres se le aparcio la uirg<sup>n</sup> [...]tisima S.<sup>a</sup> N.<sup>a</sup> y de una poca [...]lina corrupta que la S.<sup>ta</sup> tenia iño una masa de q[ue] salie[...] bellifimos panes q[ue] [...]lomo se yuan RePartiendo a los pobres se yuan tambien aumentando los panes

**Dimensiones:** 107cm x 159cm.

**Ubicación:** Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú.

**Título:** *Muerte de Catalina.*

**Autor:** Taller de Jean Leclerc IV (ca. 1560-1633).

**Fecha de publicación:** 1607.

**Lugar de publicación:** Taller de Jean Leclerc IV, Calle Saint Jean de Latran, al signo de la Salamandra Regia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril impreso sobre papel. Plancha 31/33 (incluyendo la página titular) que conforman la serie *D. Catharinae Senensis [...] Vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Tras la serie grabada por Cornelis Galle I (1576-1650) y publicada en Amberes en 1603 por Philip Galle (1537-1612). Exhibido en reproducción digital.

**Texto:** *In extremis constituta lacrymantem familiam ad obsequium Christi, mundiꝑ contemptum hortatur Post acrem ac gloriosam luctam, strato dæmone iubilans migrat in cælum, ætatis anno XXXIII quo et Christus sponsus olim obiit.*

**Dimensiones:** 190mm x 134mm (huella de la plancha).

**Original:** Biblioteca Nacional de España.





52

**Título:** *Muerte de Catalina.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Entre 1650 y 1680.

**Técnica:** Óleo y temple sobre lienzo. *Exhibido en reproducción fotográfica.*

**Texto:** Confolaua N.M.S. catalina [...] y difipulof q[ue] amargamente lloraba[n] fu muerte exortando el amor de dios y afeg[uran]doles el premio de la v[ie]nauenturanfa y que le feria perpetua abogada

**Dimensiones:** ca. 103cm x 161cm.

**Ubicación:** Paradero desconocido.





Serie de Anacoretas



53

**Título:** *S. Maria Magdalena.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 2/25 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Adriaen Collaert (1560? – 1618) sobre diseño de Maarten de Vos (1532-1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Magdalena, soror diuæ charissima Marthæ, / Fastum, delicias, luxuriemq[ue] cauet. / Angelico gaudet deserta per auia coetu; / Et sacrum attenta percipit aure melos.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





54

**Título:** *Santa María Magdalena.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 82cm x 126cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





55

**Título:** *Thais Meretrix.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 5/25 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Jan Baptist Collaert (1561? – 1620) sobre diseño de Maarten de Vos (1532 – 1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Thaida lasciuam Pannutius arguit Abbas, / Et monet immundum linquere prostibulum. / Illa tribus cellæ claustro se continet annis: / Mortua nunc viuít concililata Deo.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





56

**Título:** *Thais Mer[et]rix.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 82cm x 124.5cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





57

**Título:** *Pelagia Mima Antiochena.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (+1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 6/25 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Jan Baptist Collaert (1561? – 1620) sobre diseño de Maarten de Vos (1532-1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Vt mima et meretrix vitam Antiochena probrosam / Corrigat, et dure crimina dira luat; / In tacitam deuota Deo discedit eremum: / Hinc moriens cælum migrat in ætherium.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





58

**Título:** *Pelagia Mima [Antiochena].*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 82.5cm x 124cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





59

**Título:** *Hermelindis.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 19/25 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Adriaen Collaert (1560? – 1618) sobre diseño de Maarten de Vos (1532-1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Turpe Hermelindi stuprum exosæ, insula Meldris / Angelico sedes tuta fit indicio. / Hic agit ætatem: celebris post fata, Pipini / Magnificè auspicijs est tumultata Ducis.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





60

**Título:** *Hermelinda.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 84cm x 129cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





61

**Título:** *Coleta Boyletta.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 20/24 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Adriaen Collaert (1560? – 1618) sobre diseño de Maarten de Vos (1532-1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Gandaavo orta, casæ Corbæi inclusa, Coleta / Quatuor annorum delituit spatio. / At cum Francisci rigidus magis ordo placeret, / Ordine funigero condecorata fuit.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





62

**Título:** *Coleta Boyle]tta.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 82cm x 126cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





63

**Título:** *Dympna Hyberniæ Regis Filia.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, 1656, 1666, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte. Plancha 22/24 de la serie *Solitudo sive Vitæ Foeminarum Anachoritarum*. Tras grabado de Adriaen Collaert (1560? – 1618) sobre diseño de Maarten de Vos (1532 – 1603) y texto de Cornelis Kiel (1528 – 1607). *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Incestum [t]enuens cum patre admittere Dympna, / Gerberni ductu deuia rura petit. / Inuentum mulctat Gerbernum morte satellites: / Virginis ipse caput demetit ense pater.*

**Dimensiones:** Plancha: 125mm x 199mm (o menos). Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





64

**Título:** *Dympna Hyber[niæ] Regis Filia.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 84.5cm x 125cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





65

**Título:** *Paulus.*

**Autor:** ¿Hughes Picart (1587-1664)?

**Fechas de publicación:** 1636, ca. 1654, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte e impreso en papel. Tras grabado de Johan Sadeler I (ca. 1550 – 1600) sobre diseño de Maarten de Vos (1532 – 1603). Plancha 1 de una de las series de anacoretas. *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Tempore quo Deij feruebat sæua tyrannis, / Christicolas duris pressit acerba malis. / Territus his fugiens Thebaide PAVLVS eremu. / Intrat & a coruo pabula grata capit.*

**Dimensiones:** Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





66

**Título:** *San Pablo Ermitaño.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 84cm x 125cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





67

**Título:** *Antonius.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** 1634, ca. 1654, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (†1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte e impreso en papel. Tras grabado de Johan Sadeler I (ca. 1550 – 1600) sobre diseño de Maarten de Vos (1532 – 1603). Plancha 22 de una de las series de anacoretas. *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Vt Pataui ciues, variasq; ANTONIVS urbes / Vberiore Dei pascere fruge queat, / Semina Virtutum semota spargit eremo, / Orat, ieiunat, verbere membra domat.*

**Dimensiones:** Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





68

**Título:** *S. Antonio.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 83cm x 126cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.





69

**Título:** *Iacobe.*

**Autor:** Taller de Jacques Honervogt I (1583? – 1666?).

**Fechas de publicación:** ca. 1635, ca. 1654, y 1688.

**Lugar de publicación:** Taller de Jacques Honervogt I, Gérard Jollain I (+1683), y François Jollain (1641 – 1704). Rue St. Jacques, al signo de La Ciudad de Colonia. París, Francia.

**Técnica:** Grabado al buril con sombreados al aguafuerte e impreso en papel. Tras grabado de Johan Sadeler I (ca. 1550–1600) sobre diseño de Maarten de Vos (1532–1603). Plancha 7 de una de las series de anacoretas. *Exhibido en reproducción digital.*

**Texto:** *Dextera ne flamma[m]. rapiat, cremat igne sinistra; / Sic IACOBE manu tacta puella calet? / Vicisti iuuenis, canum qui femina vicit? / In thalamo peccas; corrigis in tumulto.*

**Dimensiones:** Hoja: 155mm x 210mm.

**Original:** Bibliothèque Municipale de Lille, France (Signatura 43351).





70

**Título:** *S. Iacobe.*

**Autor:** Maestro cusqueño no identificado.

**Fecha:** Siglo XVII.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 83cm x 126cm.

**Ubicación:** Colección Privada, Arequipa, Perú.