



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Filosofía y Letras  
 Colegio de Historia



**Dr. Almerindo Ojeda Di Ninno**

*Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art (PESSCA)*

*El uso de grabados en el arte colonial:  
 Una aproximación al corpus novohispano*



*Hic toti ZOERARDE eris spectacula parbes: 24. Cum puro tam rarus peris certamina fenois. / Ardus es penos re Zoerarde soter. / Si tu sic dormis, quis vigiare poterit.*

**San Zoerarde**

Grabado del taller de Jacques Honervogt I, hecho a partir de un grabado anterior que Johan Sadeler I hizo a partir de un dibujo de Maarten de Vos, ca. 1635

Bibliothèque Municipale de Lille (Shelfmark 43351).



**San Zoerarde**

Lienzo atribuido a Diego de Borgraf.  
 Siglo XVII.  
 Museo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.

Diseño: Víctor M. Juárez B. Secretaría de Extensión Académica

Martes 22 de mayo de 2018  
 Salón 004 • 11:00 horas  
 Facultad de Filosofía y Letras, UNAM