

El arte colonial y los grabados

Durante el período colonial los temas religiosos predominaron en la pintura y la escultura. El arte estaba al servicio de la Iglesia Católica como un medio didáctico para ilustrar la enseñanza de la doctrina cristiana, de acuerdo con las disposiciones del Concilio de Trento. Los artistas no se podían apartar de las pautas señaladas y se valieron de los grabados europeos para su trabajo. En estos se reproducían la vida de Jesucristo, de la Virgen y de los santos, así como los dogmas de la religión. En principio predominaron las estampas flamencas, luego llegaron italianas, francesas y alemanas. Es de anotar que los pintores y escultores no siempre copiaron fielmente los grabados, algunas veces hicieron ligeros cambios, ya por iniciativa propia o solicitud de quien hacía el encargo.

En las distintas colecciones artísticas que hay en Antioquia se encuentran interesantes obras coloniales, tomadas de grabados europeos. Mucha de ellas se pueden ver en el sitio: www.colonialart.org, página del Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial Español. Esta es una investigación que adelantan la Universidad de California-Davis y la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la cual participo. Como ejemplos de ese trabajo se presentan aquí algunas pinturas con sus correspondientes grabados. La más antigua es el San Lorenzo, de 1617, la primera obra de arte que llegó a esta ciudad. Fue repintada en 1817 pero le conservaron su composición original. San Francisco de Paula es una muestra del claroscuro del s.XVII, muy fiel a su modelo. San Roque, La lanzada de Longinos y La transverberación de Santa Teresa datan del siglo XVIII y tienen colores entonados. Están basados en estampas que circularon en la centuria anterior. Cambiaron los estilos pero los temas mantuvieron su vigencia.



San Lorenzo, 1577.
Grabado de Cornelis Cort (1533-1578) sobre un diseño de Jan Speeckeart (c.1530-1577).



Anónimo. Escuela santafereña San Lorenzo.
Óleo/tela 1617.
Iglesia de San José, Medellín.



San Francisco de Paula, siglo XVII.
Grabado de Hieronymus Wierix (c.1553-1619)
Sobre un diseño de Phillip Galle (1537-1612).



San Roque, siglo XVII.
Grabado de Cornelis Galle I (1576-1656).



Anónimo. Escuela santafereña
San Francisco de Paula
Óleo/tela. Siglo XVII
Museo de Antioquia, Medellín



Anónimo. San Roque.
Óleo/tela. Siglo XVIII.
Iglesia de Jesús Nazareno, Marinilla.



Transverberación de Santa Teresa.
Grabado de Antón Wierix (1555/59-1604).



Anónimo. Escuela quiteña.
La lanzada de Longinos. Óleo/tela.
Siglo XVIII. Capilla de San José, El Retiro.



Anónimo. Transverberación de Santa Teresa.
Óleo/cobre. Siglo XVIII.
Museo de Antioquia, Medellín.



La lanzada de Longinos, c.1631.
Grabado de Boetius á Bolsvert (1588-1633)
sobre un original de P.P. Rubens (1570-1640)