



PESSCA: 20 AÑOS es una conferencia organizada en celebración del vigésimo aniversario del *Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial (PESSCA)*. La conferencia se celebrará del 4 al 6 de junio del 2025 en la Ciudad del Cusco (Perú) en la Casa de la Cultura de la ciudad (Antiguo Colegio de San Bernardo), Calle San Bernardo 25.

Todas las charlas serán en inglés o español, tendrán una duración de 25 minutos, y estarán seguidas de 20 minutos de discusión y transición a la charla siguiente.

A continuación, el programa de la conferencia. Entrada libre a charlas y conciertos.

DIA 4 DE JUNIO

09.00 – 09.45 *Inauguración*

- Almerindo Ojeda (*PESSCA*)
- Representantes de la Municipalidad Provincial del Cusco
- Ewa Kubiak (Universidad de Lodz)

09.45 – 10.30 Elizabeth Kuon & Roberto Samanez (Perú) *Cuzco: Arte y simbolismo. Expresiones pictóricas siglos XVIII–XIX*

10.30 – 11.15 Natalia Meléndez (Perú), *San Pablo de Tarso en Los Andes. El huerto de San Antonio Abad como reedificación cuzqueña de un antiguo emblema paulino*

11.15 – 11.45 Pausa de Café

11.45 – 12.30 Almerindo Ojeda (Perú, EEUU), *El uso de grabados como diseños subyacentes en la pintura colonial*

12.30 – 13.15 Victoria Jiménez (Chile, España), *De grabado a lienzo: problematizando los métodos de transferencia y reinterpretación*

13.15 – 15.00 ALMUERZO

15.15 – 16.00 Laura Liliana Vargas Murcia (Colombia), *Estampas en el juego, en la fortuna y en el amor: casos de la Inquisición de Cartagena de Indias*

16.00 – 16.45 Sylvia Fernández Rojas (Perú), *Fermin Cueva: Investigación y análisis de su álbum de modelos*

16.45 – 17.30 Grażyna Jurkowlaniec (Polonia), *The Global Buffalo: How Engraved Sources Shaped Eighteenth-Century Natural History*

CONCIERTO DE BIENVENIDA (CASA DE LA CULTURA, CUSCO).

Música de los Archivos de Cusco, Ensamble Cuculis, dirigido por el Maestro Iván Zignaigo, 19:30.

DIA 5 DE JUNIO

09.00 – 09.45 Waldemar Deluga (Rep. Checa), *Between Antwerp and Kyiv. European Prints in the Art of the Eastern Christianity of Central Europe*

09.45 – 10.30 Yhasmani Loayza (Perú), *Los dibujos de Hans Bol, los grabados de Adriaen Collaert, y las pinturas del Zodiaco de Diego Quispe Tito*

10.30 – 11.15 Franz Grupp (Perú), *Influencia del grabado en la pintura virreinal en Arequipa*

11.15 – 11.45 Pausa de Café

11.45 – 12.30 Agnieszka Świątosławska (Polonia), *Depictions of St. Hyacinth of Poland crossing the Dnieper River in Spanish and colonial art and their graphic sources*

12.30 – 13.15 Renata de Almeida Martins (Brasil), *Emblemas en la floresta: libros y pinturas en las misiones jesuíticas de la Amazonía brasileña*

13.15 – 15.00 ALMUERZO

15.15 – 16.00 Marcela Covera (México), *La torre de Babel, los israelitas en su andar por el desierto y algunas de sus leyes en dos grabados de Klauber y en dos lienzos novohispanos*

16.00 – 16.45 Guadalupe Rodríguez Domínguez (México), *Promotores de la cultura impresa novohispana: escudos de armas de mecenas y dedicatorios*

16.45 – 17.30 Amed Velázquez (Perú), *Análisis de la serie de pinturas de “San Juan Bautista” del Templo de San Sebastián*

17.30 – 18.15 Elena Amerio (Italia), *Anatomía del furor: la escena del “Carro de Fuego” del Convento de San Francisco de Lima*

DIA 6 DE JUNIO

09.00 – 09.45 Ángel Justo Estebaranz (España), *Miguel de Santiago ante la estampa europea: modelos, usos y nuevas aportaciones*

09.45 – 10.30 Marta Fajardo (Colombia), *De la economía de líneas a las expresiones suaves y serenas: del papel grabado al arte plumario, el nácar, la tagua y otros soportes*

10.30 – 11.15 Lucía Querejazu (Bolivia, Perú), *San Francisco Solano como el atlas charqueño: difusión y transformación de un grabado de Stefano della Bella en el Virreinato del Perú (1639–1750)*

- 11.15 – 12.00 Ewa Kubiak (Polonia), *Écfrasis y emblemas: fuentes para la reconstrucción de las imágenes de las exequias reales del siglo XVIII en el Virreinato del Perú*
- 12.00 – 12.45 Anthony Holguín Valdez, *El grabado italiano y los dibujos del limeño Francisco Moreyra y Matute (1791–1801)*
- 12.45 – 13.30 Marek Walczak (Polonia), *The World of Monastic Paintings. Genealogical Trees of Mendicant Orders in the Modern Period: Between Engravings and Canvas Paintings*
- 13.30 – 14.30 Mesa Redonda: *Los próximos cinco años de PESSCA*

CONCIERTO DE CLAUSURA

TEMPLO DE SAN PEDRO, CIUDAD DE ANDAHUAYLILLAS

Concierto de órgano a cargo del Maestro Ángel Justo Estebaranz



MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL
DEL CUSCO

•PESSCA•

